

Возможности импровизации дошкольников в процессе музыкальной деятельности

Развитие самостоятельной музыкальной деятельности детей зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей. В настоящее время педагогическая деятельность музыкального руководителя требует другие формы работы с детьми, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Приобщая детей к разным видам художественно-эстетической деятельности, музыкальному руководителю необходимо создавать возможности для творческого самовыражения детей: поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов, вовлекать детей в разные виды музыкальной деятельности, а также помогать осваивать и учить создавать собственные художественные образы.

В музыкальной педагогике существует мнение, что развитию детского творчества способствует в первую очередь музыкально-ритмические движения. Теоретическую основу данного мнения составляет двигательная природа детского воображения, отмеченная в исследованиях Л. С. Выготского. В музыкально-ритмической деятельности детей, творчество может быть реализовано в использовании выразительных движений, характерных для пластики определенного персонажа, в выборе танцевальных элементов. Одной из важных задач музыкального руководителя, является активизация процесса эстетического воспитания через творчество ребенка.

Еще Д. Б. Кабалевским, в семидесятые годы XX века, в программу по музыке был введен новый элемент – импровизация, как разновидность творческой деятельности. Применительно к дошкольникам писали в своих исследованиях Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, А. И. Хотькова.

Процесс импровизации должен быть направлен на раскрытие внутреннего потенциала ребенка, воспитание интереса к творчеству, и реализовать потребность детей в самостоятельном творческом опыте. Музыка может активно воздействовать на развитие воображения – того психического процесса, который лежит в основе любого вида импровизации. Таким образом, применение элементов импровизации возможно во всех видах музыкальной деятельности. Импровизация привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки.

Дошкольники с большим интересом включаются в процесс импровизации.

Такие творческие задания, как *«Подбери инструмент»*, *«Рисунки к пьесам»*, дети с удовольствием выполняют, а детей старшего дошкольного

возраста – песенная импровизация. Самостоятельно искать песенные интонации, необходимо обучать, формировать у детей музыкальный вкус, развивать умение чисто интонировать свои импровизации и их оценивать.

Творчество ребёнка может нести за собой огромный красочный мир, в котором множество героев и много места для сюжета, нужно лишь направить ребёнка в правильное русло. Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность – одна из сложных форм музыкальной деятельности. Дети учатся создавать свои танцевальные этюды. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку пантомимических и танцевальных движений. Детям предлагается послушать музыку с закрытыми глазами и представить какой-нибудь сюжет. Затем они пытаются самостоятельно выполнить этюд под музыку. Также, можно предложить детям нарисовать соответствующий сюжет и обсудить разнообразные телесные ощущения, чувства.

Цель данной работы – провести анализ видов импровизации для развития природных способностей ребенка. Одним из эффективных приемов в обучении навыкам импровизации является игровой прием, использование разных видов игр: песенные, музыкально-дидактические, танцевальные, речевые игры, игры с именами. Постоянное применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.