

Подготовила Михалева Екатерина Викторовна

Современные подходы к слушанию музыки у детей дошкольного возраста

«Слышим - видим - чувствуем - представляем - творим.
Через любование - к сопереживанию, через сопереживание – к
отзывчивости».

Б. Неманский

Музыка всегда играла значимую роль в эстетическом и художественном воспитании. Педагоги, психологи, выдающиеся композиторы отмечают, что для того, чтобы полюбить музыку, прежде всего надо научиться её слушать.

Формируя музыкальное воспитание дошкольника, важно привить ему желание общаться с музыкой: чувствовать её красоту, слышать интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. Поскольку именно дошкольный возраст является временем интенсивного становления музыкальной восприимчивости, значит, проблема воспитания слушателя с ранних лет очень актуальна.

Слушание музыки — универсальный вид деятельности. В музыкальных программах для воспитанников дошкольных организаций этот раздел является самостоятельным. Без восприятия музыки нельзя представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, или игру на инструментах, их необходимо прослушать.

Детям нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов.

Какие наиболее эффективные и интересные приемы и средства помогут увлечь дошкольника, раскрепостить его, дать возможность созидать?

На сегодняшний день используются новые подходы к организации слушания музыки.

Они требуют наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности ребенка.

Деятельность музыкального руководителя в детском саду обогащается новым содержанием, так как современные дети по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, испытал существенные перемены.

Повысилась эффективность подходов к формированию слушания музыки, от пассивного в активное (используя действия).

Действие всегда являлось единственно прочной гарантией усвоения любого навыка. Несомненно, что начальное музыкальное развитие рационально и необходимо организовывать, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: малыш во всем принимает участие, втягивается педагогом в процесс активных действий, в игру. Ведь в игре ребёнку легче научиться тому, чего он ещё не умеет. Играть это всегда увлекательно. Педагогу надлежит на тему этой музыки организовать игру. Дошкольник под музыку, которую он послушал сидя на стульчике, должен пережить её физически, т.е. через движения, получив от этого эмоции (это моторное звено восприятия, важнейший фактор запоминания).

Работу желательно начинать с прослушивания коротких музыкальных произведений, песен, характер которых ребенок легко представляет и передает в движении. Музыка должна быть яркой, образной, которая детям понятна, не требует большого объяснения.

Принципом музыкальной жизни в ДОО становится использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе.

Изучение новой темы можно дополнять показом слайдов, видеофрагментов, фотографий, репродукциями картин художников, графическим материалом (модели, схемы), а также портретами самих композиторов.

С помощью ИКТ дети виртуально попадают в концертный зал, изучают творчество композиторов, знакомятся с разными музыкальными жанрами.

Мультимедиа презентации дают возможность повысить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание не один раз слушать музыкальное произведение, помогают на длительное время запомнить музыкальное произведение. Зрительное восприятие изучаемых предметов допускает совершенней воспринимать усваиваемый материал, разнообразить впечатления дошкольников. Это надежное средство повышения эффективности обучения и укрепление мотивации дошкольника.

Восприятие музыки реализуется не только живым звучанием (фортепиано, детских музыкальных инструментов), но и с помощью цифровых технологий: синтезатора, CD (компакт-дисков), видеодисков.

Дети с интересом слушают произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», вовлекаются в сказочную атмосферу музыки Грига, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Мусоргского, если они сопровождаются музыкальными клипами и показом репродукций великих художников на тему «Природа и музыка».

Это делает возможным комплексно подойти к организации детей восприятию музыки, способствуют полному пониманию красоты и богатства

музыкальной культуры человечества, формированию эстетического восприятия окружающей среды.

Есть темы, при введении которых ИКТ незаменимы.

Например, как познакомить детей с симфоническим оркестром или оркестром народных инструментов? Как научить различать тембры инструментов? Применение видеозаписей концертов этих оркестров отлично могут помочь в этом. Но во всём нужна мера и, конечно вкус.

В результате, использование ИКТ в музыкальном воспитании детей способствует качественной деятельности учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога.

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного внимание сосредоточено на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В работе со старшими дошкольниками чаще используются книжные иллюстрации, эстампы. Поэтические картины природы, труд человека, общественные события, переданные средствами изобразительного и музыкального искусства, обогащают детские представления об окружающем мире.

В словесных указаниях педагог многократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) акцентирует связь музыки с теми событиями жизни, которые в ней отражены. Применение наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Если это литературное произведение (стихи, цитата из поэтического текста песни, из рассказа, загадка, пословица) или фрагмент исполняемого произведения (вспомним музыкальное вступление к песням «Петушок», «Птичка»), то желательно говорить об использовании наглядно-слуховых приемов. Эти средства направлены на слуховое восприятие малыша.

Знакомство с музыкой должно стать для дошкольника по-настоящему увлекательным событием, таящим в себе некоторую «интригу». Для этого интересным будет применение загадок, стихов, проблемных ситуаций, различных игр со звуками, игр-путешествий, рассказов без окончания (окончанием станет музыкальное произведение) и т.п.

После первоначального прослушивания следует выдержать паузу, буквально несколько секунд. Ребенку необходимо понять, что произошло с ними, главное «задержаться в музыкальном восприятии».

Беседа – это всегда диалог, живое общение взрослого с детьми. Основное требование при проведении беседы о том или ином музыкальном произведении – сохранить эмоциональное отношение и интерес детей к прослушанному произведению. Крайне важным в беседах представляет

собой обращение к музыкальному опыту детей, поэтому беседа о музыке рекомендуется начать с того, что знает ребёнок и тогда разговор о прослушанной музыке будет направлена в нужное русло. Продуктивна та беседа, которая заставляет дошкольников задуматься, пробуждает пытливость, наводит на новые вопросы, увлекает к тому или иному произведению. И только при использовании этих средств беседа запоминается детям. Но разговор о музыке только тогда окажется интересной для детей, если вопросы, затронутые в ней, будут возбуждать у них желание размышлять о музыке, если появится желание поделиться своими мыслями о музыке, о жизни со сверстниками и взрослыми.

Восприятию музыкальных произведений помогут также изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, т. е. наглядно-зрительные приемы.

Для того чтобы не ослабить интерес ребенка к музыке при многократном повторении произведения, подбирается для каждого занятия новое задание, иной методический прием, при этом ставя уже совсем другие задачи. Это способствует тому, что восприятие дошкольниками музыкального произведения становится развернутым.

Для закрепления прослушанного произведения так же можно применять и продуктивную деятельность. К ней можно приступить только тогда, когда дети хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные, двигательные впечатления. Предлагаем прослушать музыку и нарисовать то, что они представили. Эффективным приемом может быть совместное рассматривание и обсуждение рисунков, он влиятельно формирует художественный вкус.

Вывод: Применение инновационных технологий в музыкальной деятельности с детьми помогают ярче представить образ музыкального произведения, глубже его воспринять, стимулирует активный интерес к познанию нового, активизирует все психические процессы, внимание, мышление, воображение, память, пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет запомнить предлагаемый музыкальный материал. Поэтому на протяжении всего дошкольного детства важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей, не забывая о том, что ребенку подчас и самому было бы интересно добывать информацию, а не только получать ее от педагога.