

## **Работа над ритмом с детьми дошкольного возраста**

Ритмическая способность, являясь категорией универсальной, рассматривается специалистами в качестве предпосылки и одновременно условия реализации различных видов деятельности — речевой, интеллектуальной и др.

Развитие ритмической способности находится в тесной связи с формированием пространственно-временных представлений. Каждое движение, осуществляясь в системе пространственных координат, обеспечивается определенным уровнем развития зрительно-моторной координации и оптико-пространственных связей, т. е. совокупной деятельностью зрительного, двигательного и кожно-кинестетического анализаторов. Восприятие времени реализуется благодаря совокупной деятельности слухового, зрительного и двигательного анализаторов. Таким образом, межанализаторная деятельность обеспечивает готовность к овладению основными ритмическими структурами. В то же время уровень развития межанализаторной деятельности определяется степенью сформированности ритмической способности. В онтогенезе последовательное развитие межанализаторного взаимодействия, координации и интеграции создает базу для сенсомоторных механизмов речи, определяет успешность формирования сложнейших речевых функций и языковых процессов, составляющих основу звуковой стороны речи, функций письма и чтения и др.

Таким образом, развитие ритмической способности должно являться важной составляющей коррекционно-развивающих логопедических программ. На сегодняшний день наиболее разработанными являются фонетическая ритмика (Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт, 1989) и логопедическая ритмика (Г. А. Волкова, 2002).

Логопедическая ритмика построена на тесной связи движения с музыкой и речевым материалом. Музыка и слово помогают активно реализовывать движение или затормаживать нежелательную моторную реакцию. Метод фонетической ритмики рассматривается его авторами как прием работы по формированию и коррекции произносительной стороны речи слабослышащих детей, организованный в системе двигательных упражнений.

## **Несколько упражнений (направленные на построение ритмического ряда)**

### Упражнение 1

*Цель.* Формировать повторяющийся ритм движений рук с наращиванием их количества и сохранением постоянного темпа выполнения.

Ребенку предлагается образец повторяющихся ритмичных движений рук с постоянной фиксацией силового напряжения в начале или конце движения. Ритмичность повторяющихся движений достигается за счет соблюдения очередности (логопед стучит, затем ребенок стучит) и сохранения темпа выполнения задания, комфортного для ребенка.

### Упражнение 2

*Цель.* Формировать чередующийся ритм движений.

Ребенку предлагается повторять серию движений (хлопнуть, стукнуть, топнуть) сопряженно с логопедом, с очередностью и по показу.

По мере усвоения заданной серии необходимо менять последовательность выполнения движений.

### Упражнение 3

*Цель.* Формировать устойчивый ритм дыхательных движений (с помощью дыхательной гимнастики).

Работа начинается с определения темпа, оптимального для ребенка, стремления к сохранению постоянного темпа дыхательных движений.

Количество устойчивых движений увеличивается от занятия к занятию и фиксируется путем пересчета и регистрации итогового количества. Логопед производит пересчет в темпе дыхательных движений ребенка.

### Упражнение 4

*Цель.* Формировать представление о ритмическом зрительном ряде на основе повторяемости его элементов.

Ребенку предлагается выложить ряд форм с заданными свойствами (дорожку из красной мозаики, забор из желтых палочек, дорожку из квадратиков), выбрав необходимые из множества.

Использованная литература:

Дедюхина, Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод, пособие / Г. В. Дедюхина. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 64 с.